¡COMICGUIA! CUADERNO DE LA HISTORIETA

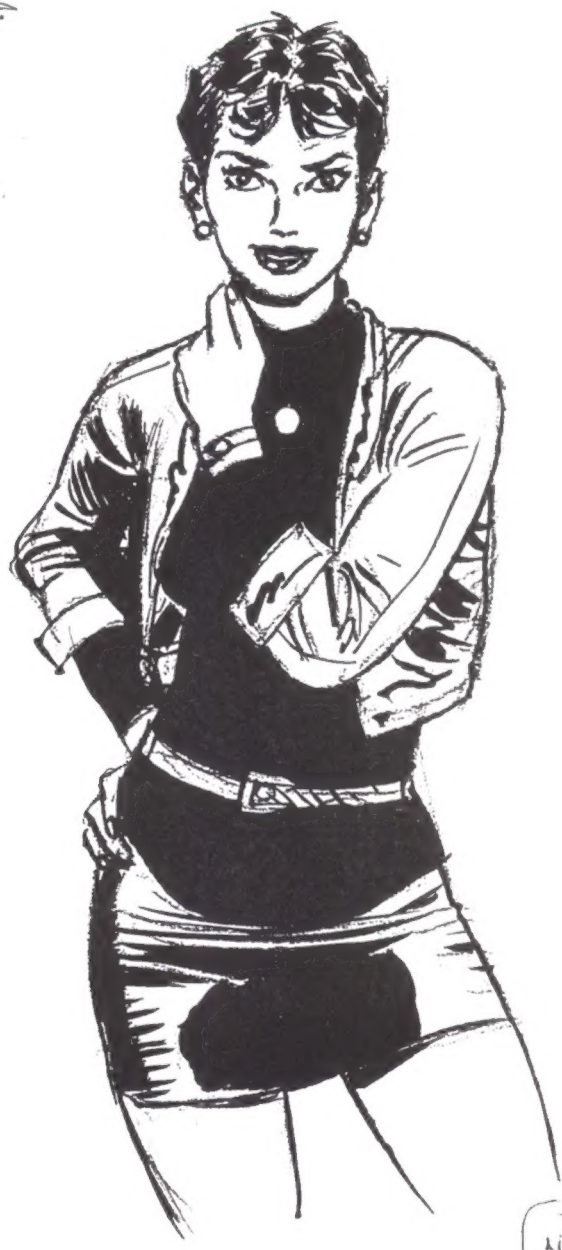
Nº 42 Año 23 - PRIMAVERA 2000

El Fanzine más pobre del mundo,
pero el más rico en amigos.

PRESENTANDO A JULIA

SANCHISTES

RIP KIRBY - LA ULTIMA TIRA
RECOMENDAMOS
ROJAS EL GRANDE
SABATES EL INCOMBUSTIBLE



COMICGUIA

Cuaderno de la Historieta

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

Nº 42 Año 23 - PRIMAVERA 2000

Donativo anual: 2000 pts
Donativo voluntario : 500 pts ejemplar
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 500 pts. c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan ÁLVAREZ
Juan AROCAS
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA
Francisco NÁJERA
Manuel. OLALLA
José MARTINEZ (REBOTE)
Agustín RIERA TORRES
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
Armando SALAS
José SANCHIS

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989

"Comicguia, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguia"

Antonio Lara

Comicguia. Imperdibile, come sempre !

Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics.

Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA : ALFONSO FONT
CONTRAPORTADA : VICENTE SANCHIS
CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EDITORIAL 3
PRESENTANDO A JULIA . . . 4-22
CASTAÑER 23-24
ALBORES DEL XXI 25-27
RECOMENDAMOS 28-29
AGAMENON. Nené Estivill .. 30-31
PEPENALTI. Juan Alvarez .. 32
ROJAS EL GRANDE 33
PGARCIA 34-37
IRANZO. A Riera 39-40
GORDILLO 41
SANCHISTES . Sanchis. . . . 42
LA ULTIMA 43

EDITORIAL

Este es el primer editorial del FIN DE MILENIO, lo que collons quiera que signifique esto, y hay de todo para comentar, malo, malísimo y menos malo.

Así que vamos con lo menos malo.

Un viejo amigo se nos ha ido, la revista del CAT, o sea Círculo Andaluz del Tebeo, y sí, no me he equivocado, he escrito menos malo, pues no contestaban ni al monarca del Reino de España este que llaman « estado (jodido, digo yo) de derecho », algunos, bueno, todos los cultos e inteligentes, que, además, añaden « democrático », siempre y cuando no se metan con la corona y ... Che, collons, que lo que yo quería era escribir sobre historieta. Ea ! Vamos.

Me escriben y telefonean suscriptores indagando por el CAT, así que ya lo saben, la idiosincrasia andaluza con defunción añadida, que, pienso, será inútil reclamar devolución de suscripciones, como lo es pedir juicio a los trepas anticuados esos de las « naciones » del Reino.

Aunque como ironiza MICHELA FELTRIN : « OGNI GIORNO È UN NUOVO GIORNO PIENO DI OPPORTUNITÀ » ... (E poi si ride, la filosofa).

Sin embargo FRANCISCO BATET dice : « ¡ MERDE ! ». Y yo digo : « TUO NONNO ».

La cita la he recordado en italiano porque como el monarca nació en Italia ... y además está en italiano.

Uffa ! A lo que íbamos : La otra cosa menos mala es el camino de un fanzine más de nuestra vecina Cartagena, que está imparable, se trata de : MEA CULPA

A/A Grego Lorente
c/ Pintor Balaca, 50
30204 CARTAGENA

es una revistilla muy especializada en tebeos-comics, de inteligente y muy aguda crítica, que les asombrará y, además, les hará pasar un gratísimo rato.

No me fallen, escriban y suscríbanse, y esto es una orden.

Lo malo corresponde a todo lo demás que tiene referencia al tebeo-comic, y el REINO DE ESPAÑA que « va bien » (Jodido, digo yo ... Digo yo ...)

¡ AMEN !

El 23 de mayo del pasado 1999 falleció John Prentice, como saben el continuador de RIP KIRBY de Raymond, y, poco después, el 26 de junio desaparecía esta apreciada tira de prensa que tanto influyó en infinidad de artistas. El último episodio, según informa la revista IL FUMETTO, había sido escrito por Leonard Starr, el actual autor de ANNIE, y dibujado, al menos (sic) las últimas tiras por Frank Bolle, el actual autor de THE HEART OF JULIET JONES.

Mientras, amigos, COMICGUIA está, como cantaba Cecilia en su « El testamento », con un pie dentro y un pie fuera, manteniéndose gracias a la generosidad de sus suscriptores, algunos de los cuales, ha sido generoso en extremo, sin haber, hasta el momento, pedido ayuda económica alguna.

Por ello apelo a los amigos a, por lo menos, RENOVAR su suscripción, ya que, che, collons, sólo faltan dos años para el cuarto de siglo, y entonces pasaríamos la antorcha a quien tomar la quiera.

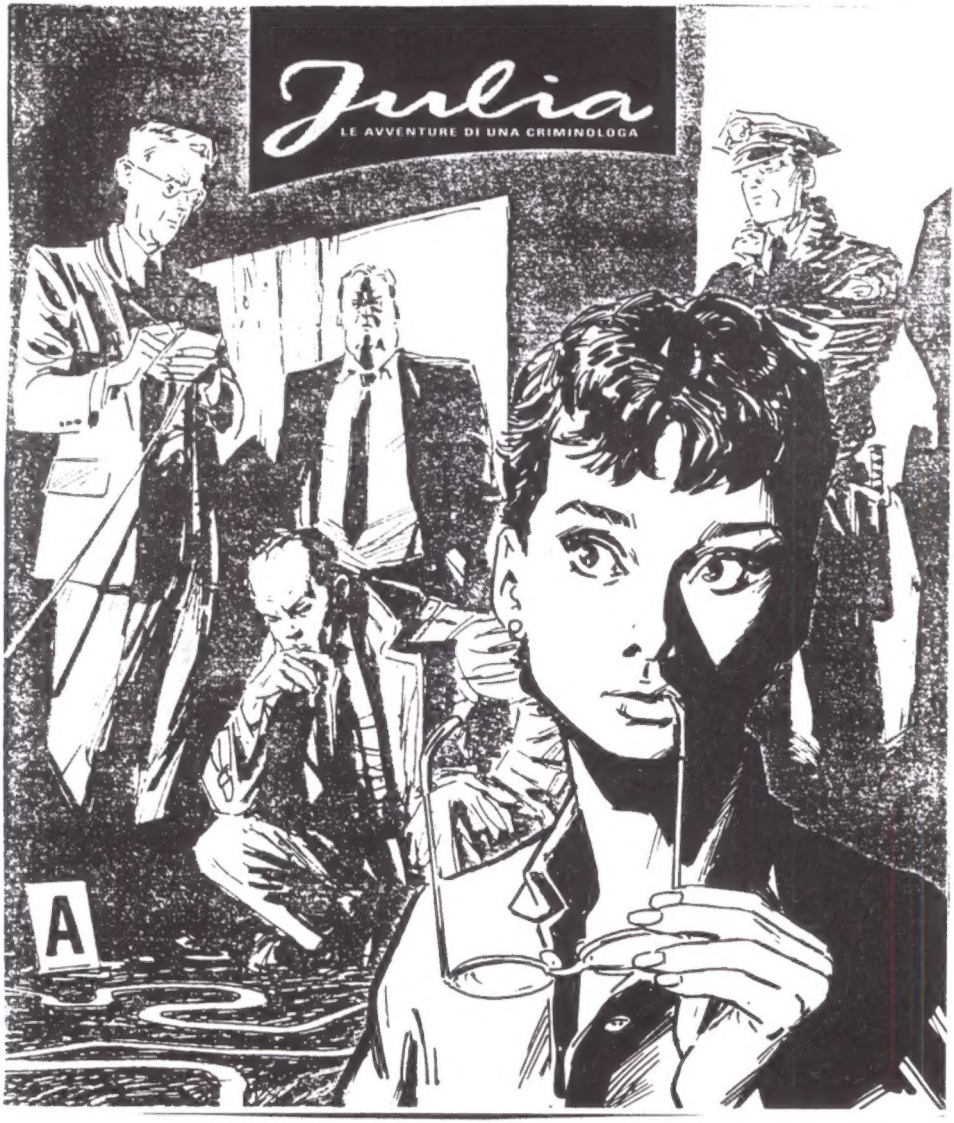
Para el futuro hay en cartera escribir sobre algún que otro olvidado artista, o semiolvidado, y tenemos dibujos inéditos de varios genios nuestros que nos gustaría ver publicados.

En vuestras manos está. Difundid los fanzines, difundid el sincero amor al arte, a la historieta, al tebeo, al comic, y no os olvidéis de vuestra vieja Comicguia. ¡ AMEN ! (2°) ... E ch'Iddio ce la mandi buona.

F.T.J.

WHAT WILL YOU DO WITH YOURSELF WHEN YOU RETIRE, RIP?
WELL – I'VE KEPT UP WITH ALL THE ADVANCES IN CRIMINOLOGY, HONEY – MAYBE I'LL TEACH...
BUT... WHAT WILL YOU SAY TO THOSE WHO'VE FOLLOWED YOUR ADVENTURES ALL THESE YEARS, SIR?
WHAT IS THERE TO SAY, BEDELIA, BUT... THANK YOU AND GOODBYE!
AND THUS – THE CASEBOOK OF RIP KIRBY COMES TO A CLOSE.

L'ultima striscia di Rip Kirby



Soggetto e sceneggiatura:
GIANCARLO BERARDI
Disegni:
LUCA VANNINI
Lettering:
MARIA PEJRANO
Assistente di redazione:
SAVINA BONOMI

JULIA
è un albo di
SERGIO BONELLI EDITORE
Direttore generale:
DECIO CANZIO
Redattore capo centrale:
MARIA BAITELLI
Progetto grafico:
NICO ZARDO

Registrazione Tribunale di Milano N. 214
del 23-3-1998. Iscrizione al registro
nazionale della stampa n. 27, vol. 1, foglio 209.
Sergio Bonelli Editore S.p.A.
via Buonarroti 38, Milano. Tel. 02/485461.
Direttore responsabile: Decio Canzio.
Stampa: Rotolito Lombarda, via Brescia 53,
Cernusco sul Naviglio (MI).
Distribuzione: A&G Marco,
via Fortezza 27, Milano.
Printed in Italy.

© SERGIO BONELLI EDITORE 1998

PRESENTANDO A JULIA .... O UNA CRÓNICA DEL 2000

Francisco Tadeo Juan

Es una doctora, en criminología, y se llama Julia Kendall, norteamericana ; debe pronunciarse « Yulia Kendal » como bien decía el autor a todos aquellos que, después del enorme despliegue publicitario en todo medio de comunicación italiano, le preguntaban por ella, con diferentes modos a la italiana.

El autor se llama Giancarlo Berardi, y se pronuncia « yiancarlo », dicho sea de paso, y de paso digo que, che, collons, no me lo vayan a traducir, como « yoancarles », que hay fanáticos de esos que no pronuncian bien el español, que toda España se anexionó hace ya algún milenio.

Pero los tíos siguen « traduciendo » « to », « arguno » incluso ha dicho Youn Vayna, Yoan Carlo del Borbo », igualico, igualico quel defunto de su agüelico, « esia » : « comió ».

Pero volviendo al tema de la Doctora Julia, debemos apresurarnos a decir, que no es una historieta para nuestra patria. Y no lo es porque en nuestro Reino el buen comic, salvo honrosas excepciones, no tiene cabida, aquí, o son afrancesados, con « cultureta » de TINTIN, pardon, quería decir : con culturita de TINTIN, o de la misma ralea de los japoneses de los que mangan, o, sencillamente, de los Comic Books, que, por desgracia, estos TEBEOS infantiles, no son los de calidad mínima exigible, o aquellos óptimos, que, por supuesto, si los hay. O sea con la ley de las « honrosas excepciones ».

JULIA es un gran vehículo cultural, y no quiero decir que quiera ser un sucedáneo de la literatura o del cine, porque tiene la mezcla justa para que sea una historieta modélica, bien sea como distracción, o como reflejo del mundo actual, en este 2000 tan vapuleado.

Sin cargar las tintas, a que el autor nos tenía acostumbrados en KEN PARKER en donde, por poner un ejemplo, los indios se explicaban como si fueran « abogados de la Cámara de los Lores », aquí todo está en su punto, pues es gente preparada, culturalmente, para ello, si fuera necesario, o como un indigente, se expresa como tal, y un detective privado como lo que es y un teniente de policía - ¡ Agárrense : Medio calvo ! - huraño y renegón grita y aparenta ser prepotente,

escondiendo su congénita timidez con el sexo opuesto. Me apresuro a esclarecer, con las mujeres como Dios « mandaba », no con las « tortilleras », maricones travestidos y demás.

Y les pido perdón antes de seguir, por no traer las expresiones actuales al gusto de los paternalistas politiqueros y embusteros.

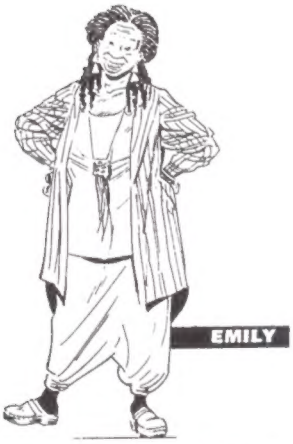
Ustedes ya saben, amigos, que la crítica nunca es objetiva, está sujeta a mil y un interés, o simplemente, a sentimientos amistosos o de simpatía hacia dos artistas que, por estar separados, mientras se aclara de quién son los derechos del KEN PARKER, toman partido por uno u otro, y echan por tierra una obra que no lo merece.

Afortunadamente no han sido demasiados, dos o tres, que han escrito lo de « déjà vu », repetitivo, rebuscado ... Cuando, a estas alturas de la vida : ¿Qué collons, no hemos visto, leído o sabido? Lo que importa es reflejar el momento y realizar un buen trabajo y JULIA tiene todo esto de bueno.

Le canzoni delle adolescenti, poi, si assomigliano agrodolce di giochi fanciulleschi e di pulsioni adulte.

Es una obra insólita en un panorama triste y desolador, pues tanto social, como político, sociológico, realista, psicológico y de gran TERNURA, nos enseña los métodos policiales, las reacciones de los más variopintos personajes símbolo de las diferentes escalas sociales ; lo llamado « police procedural » o procedimientos policiales de forma que, EN TODO MOMENTO DISTRAE, NOS EMOCIONA, educa y nos hace una cruda exposición, una verdadera CRÓNICA DEL AÑO 2000, con todas sus contradicciones, crueldades, gustos y avances técnicos, usando, cuando es necesario, aparte la sencillez y claridad narrativa, las formas y modos más drásticos, violentos y sensacionalista, que, es, ni más ni menos, el « pan nuestro de cada día », cada telediario y cada noticia de prensa.

Julia es una encantadora joven que no llega a los 30 y que se le parece como una gota de agua a la recordada, querida, añorada actriz AUDREY HEPBURN, y casi, casi no hace falta añadir más, y si no vean sus películas. ¡ Pero ojo ! No me la confundan con una cursi y ñoña chavala, no confundan la dulzura, la educación, la elegancia y el respeto con otros adjetivos, pues, cuando hay que sacar el genio, la valentía y lo que fuese, JULIA/AUDREY, no lo duda ni un instante y hace frente a lo que venga.



Vive sola, JULIA, lo trae el tiempo, la moda, por eso su abuela quiere vivir en una residencia, a pesar de que su nieta le repite que preferiría tenerla a su lado.

Tiene una hermana, metida en el vertiginoso mundo de las luces y lentejuelas, con problemas con las drogas. Su doméstica, Emily Jones, es una simpática y maternal negra, dominante y cascarrabias, con gustos musicales muy del día, que destroza en las horas que pasa en casa de Julia, o sea solo de día, afortunadamente para Julia, porque si no, está claro que no podría escribir en su diario todo aquello que le ocurre, piensa y cree de interés dejarlo reflejado, cada noche, mientras su gata, Toni, le hace compañía.

Por afición y de paso ayudar al delincuente, si lo cree digno de ello, Julia hace el oficio de investigación, ayudada por Leo Baxter, detective privado que se las sabe todas y una más, pero pronto, y por cosas de la vida, a petición del fiscal Jefe, pone sus dotes a las órdenes de la policía local, una imaginaria ciudad de New Jersey, donde el Teniente Alan Webb, al principio, se opone y las disputas son de época, ala greña pelada, a grito pelado, entre Julia y él, y ante la socarrona mirada del corpulento sargento « BIG » Ben Irving. Mientras sigue dando clases en la Universidad.

SAREI FELICE CHE USASSE QUEI SOLDI PER PRENDERE L'ASSASSINO DI MIA FIGLIA...
GRAZIE, MA NON SONO GIÀ PAGATA DALLA PROCURA E QUESTO È UN CASO CHE SEGUIRÒ COMUNQUE...

Poco a poco, sin embargo, la sensibilidad de ambos va conectando y aflora una tierna historia de amor, totalmente diferente a la anterior de Julia narrada en el primer episodio 'Los ojos del abismo', que trata de un criminal en serie y continúa en los dos siguientes.

El cuarto episodio trata de un loco incendiario, de los rehenes de un grupo de asaltantes a una joyería al quinto, mientras que el sexto del rapto de una chiquilla, el séptimo trata sobre el asesinato de una joven, el octavo se lleva a Julia al norte de USA, el noveno y décimo ahonda en las miserias de los caciques millonarios, sus ambiciones y avaricias.

Después vienen las historias amargas de los residentes en esas guarderías modernas llamadas pomposamente « residencias » geriátricas, la corrupción social, el mundo de las drogas, a lo que puede llevar la « comunicación » de hoy, vía Internet, y ante la desidia nota de los padres actuales, DE CIERTOS PADRES ACTUALES, quiero decir.

Y así, poco a poco, extraído de la prensa de hoy, de las informaciones policiales y del espectáculo de la vida, con guiones severos, metódicos, tal vez demasiado para que un dibujante tenga libertad de acción en la puesta en imágenes, Giancarlo Berardi, con la colaboración de otros guionistas, en solitario, y con argumentistas varios, en alguna ocasión, va haciendo camino. Tal vez, en mi modesta opinión, le falta a la serie, UN DIBUJANTE FIJO, con el fin de evitar algunas diferencias en las fisionomías de los personajes, y, al mismo tiempo, facilitar, al lector, ese toque familiar tan necesario en las obras visuales, FORMA Y ESTILO QUE SON MÁS QUE NECESARIOS.

Comprendo que, después de pasadas experiencias, se trate de evitar problemas de autoría, visual, argumental ... Pero eso tiene fácil arreglo, un contrato bien redactado y cediendo lo que sea, lo hace todo de uno.

Digo yo, vamos. De todos modos esto es sólo un pensamiento escrito y subjetivo, quizás, pero que es lo que yo haría, y veo necesario para redondear la obra.

Ya sólo queda desear suerte a esta CRÓNICA DEL 2000 y que JULIA siga con todos esos aciertos del estilo policíaco, duro, de deducción, intrigante, con suspense ...

Y sobre todo, con ese « pathos », esa ternura y ese encanto de buena obra.

Valencia, 11.01.2000
Francisco Tadeo Juan

Un grande sensitivo diceva che dopo la morte, quando l'anima va a congiungersi con Dio, qui sulla Terra resta uno spirito "intelligente", una specie di fotocopia dell'individuo, capace di pensare e di agire.

Difficile pronunciarsi su questi argomenti. Ma è certo che i luoghi mantengono l'impronta delle persone che li hanno vissuto. Persino il loro odore.

E le letture. Un po' disordinate, casuali, decise sull'impulso o sulla curiosità del momento. Per verificare i propri pensieri o anche solo conoscere quelli degli altri.

Nulla che possa aiutare i genitori a capire, naturalmente. Le emozioni importanti, i pensieri segreti, quelli sono custoditi altrove. Ma dove?... Dove li nascondevo io?

Nel primo libro di favole? No, troppo banale. Nella custodia del disco preferito, allora? Neanche. Tra gli indumenti? Pericoloso... No, ci voleva un nascondiglio semplice e...

WRRRRRRK
TWEET
WRRRR
PRONTO ?.. CHI PARLA ?..NON SENTO NIENTE..C'E' UN DISTURBO SULLA...
OH, SCUSA, PHIL ... SONO UN PO' INTONTITA STAMATTINA ..
DORMITO POCO ?
POCO E MALE. BRUTTI SOGNI.
TI SUCCEDE SPESSO, ULTIMAMENTE..
BEH, CERTE ESPERIENZE LASCIANO DELLE FERITE LUNGHE DA RIMARGINARE... A PROPOSITO, HO VISTO LA VIDEOCASSETTA...
E' SOLO UN CAMPIONE DIMOSTRATIVO. TE L'AVEVO DETTO COMUNQUE C'E' UNA CERTA CURA DEI PARTICOLARI: L'ARREDAMENTO, LE LUCI... CI HANNO SPESO SOLDI

NON LO METTO IN DUBBIO, MA NON C'ENTRA NIENTE CON ME. SEMBRA UNA CARICATURA... CON LA SCENA DEL BAGNO CHE FA IL VERSO A PSYCHO...
E' SOLO UN PROVINO, JULIA! LA PRODUZIONE VERA SARA' TUTTA UN'ALTRA COSA...
ME LO AUGURO. ALTRIMENTI DOVRO' PRENDERE PROVVEDIMENTI. NON POSSO PERMETTERE CHE IL MIO NOME VENGA USATO IN QUEL MODO!...
E PENSI CHE IO LO PERMETTERE!?
MI SENTI?
HAI COSI' POCA FIDUCIA IN ME?
TANTA DA AFFIDARTI LA MIA REPUTAZIONE... E TUTTO IL RESTO!...
MMM!... "TUTTO IL RESTO" MI FA VENIRE I BRIVIDI!...
ALLORA TI SARA' DOVUTO METTERE IL CAPPOTTO PER VEDERE LA TIZIA DEL FILMATO!
OH, OH! LA SIGNORINA E' GELOSA, EH?! NON SARA' QUESTO IL VERO PROBLEMA?
EMILY L'HA DEFINITA "UNA VITELLONA DA LATTE", E IO SONO RIUSCITA A NON CONGRATULARMI CON LEI!

LE DAI TROPPA CONFIDENZA. QUELLA SPECIE DI BOB MARLEY IN GONNELLA PENSA DI DOVERTI DIFENDERE DAL MONDO!
INFATTI DICE CHE DOVREI FARE CAUSA A VOI DELLA TELEVISIONE!

UNA LOGICA STRINGENTE CHE NE DICI DI APPROFONDIRE IL DISCORSO, STASERA, A CENA?
NON TE L'ASSICURO HO UNA MONTAGNA DI ELABORATI DA CORREGGERE...

...E ADESSO DEVO SCAPPARE PERCHE' SONO IN RITARDO!
D'ACCORDO CI SENTIAMO PIU' TARDI. INTANTO CHIAMERO' IL PRODUTTORE PER RICORDARGLI CHE SI DEVONO ATTENERE ALLA SCENEGGIATURA CONCORDATA!

Si sa, alle volte basta poco per cambiare il colore di una giornata

MISS JULIA!... LA COLAZIONE E' PRONTA!
GRAZIE, EMILY, MA NON HO PROPRIO TEMPO!
CHE ASPETTINO! NON PUO' AFFRONTARE UNA GIORNATA DI LAVORO A STOMACO VUOTO!
FARO' UNO SPUNTINO APPENA POSSO. ARRIVEDERCI!
NON SI DIMENTICHI!... DEVE MANTENERSI IN FORZE, SE VUOLE ROMPERGLI IL MUSO... A QUELLI LA'!
ALTRIMENTI FINIREMO DI NUOVO TUTTI SCHIAVI! CON LE CATENE AL CERVELLO, QUESTA VOLTA!...

Dopo tanti anni, Emily Jones era ormai parte integrante della mia esigua famiglia. O meglio, probabilmente mi considerava parte della sua (che in realtà era già abbastanza numerosa).

Sentivo il sudore colarmi lungo la schiena. Il tremolio alle mani era quasi impercettibile. M'imposi di non affrettare il passo, ma dovetti combattere soprattutto con il desiderio di voltarmi indietro.

Dopo qualche minuto i battiti del cuore smisero di tumultuare. Nessun scalpiccio alle mie spalle. Tirai un sospiro di sollievo. Ero salva.

SENTITE, RAGAZZI, VEDIAMO DI NON PROCURARCI PROBLEMI A VICENDA'...
QUALI PROBLEMI? NO HAY PROBLEMA!
UN GIRETTO E TORNIAMO!
UNA COSINA SVELTA SVELTA...
VA BENE... MA GIU' LE MANI, ALTRIMENTI...
POW
¡HIJA DE PUTA!
BAM
INDIETRO!

WHACK

QUANDO AVRO' FINITO, DOVRAI RIFARTI IL TRUCCO, CHICA!...

DI' UN PO; NON TI SEMBRA DI ESAGERARE ?

E TU CHE VUOI?
PARTECIPARE.!

PEGGIO PER TE!...

POW

TUMP

AAAHAAA!
SPACK
SOCK
CORAGGIO, BABE. E' TUTTO FINITO!...

CREDEVO... CHE NON ARRIVASSI PIU'...
IL TEMPO DI FINIRE IL WHISKY. PER NON DARE NELL'OCCHIO...
ATTENTO!
THUD
LEO!
UUH!...
FORZA, PECORONI, IN PIEDI!... VOGLIO L'AUTO E LA RAGAZZA!
UU-UU!
BASTA COSI', INVECE! LA FESTA E' FINITA!

E CHI LO DICE?
IL NOME NON CONTA. SU, FILATE, PRIMA DI FARVI DEL MALE!...
IO TI SPACCO LA TESTA, PIGMEO!
CRACK
CORAGGIO, TIRATELO SU E SMAMMATE!
OOOHOOO...

GRAZIE... SENZA DI LEI...
E' UN BRUTTO QUARTIERE. IL SIGNOR DRUMMOND MI HA RACCOMANDATO CHE NON LE CAPITASSE NULLA.

VI CONSIGLIO DI NON FERMARVI TROPPO. BUONANOTTE.
SI'... BUONANOTTE.
..'NOTTE..

COME TI SENTI?
NON MI SENTO..

TI DO UN PASSAGGIO. DOVE HAI LASCIATO L'AUTO ?
SONO VENUTO IN METROPOLITANA...

SEI AL RISPARMIO?
ALMENO FINCHE' NON SAPRO' CHI MI PAGA LE SPESE...
PERCHE', I MIEI SOLDI NON TI PIACCIONO?
PREFERIREI QUELLI DEL SIGNOR CRESCENT... HAI DETTO CHE SI E' OFFERTO, NO?
CERTO. BASTA TROVARGLI L'ASSASSINO DELLA FIGLIA.
ALLORA NON C'E' PROBLEMA. SEMPRE CHE NON SIA LUI...
HAI SCAVATO UN PO' NEL SUO PASSATO?
SONO ANDATO A FONDO COME UNA TRIVELLA. PRIMOGENITO, CON UN FRATELLO... HA AVUTO PROBLEMI CON IL LAVORO FINO A DIECI ANNI FA...
WROOM!
POI HA IMBROCCATO LA FORMULA DI UNA MATERIA PLASTICA E ADESSO VIVE AGIATAMENTE. SCONTROSO, METICOLOSO, SOLITARIO...
RELAZIONI EXTRACONIUGALI?
NESSUNA. POCHE ANCHE CONIUGALI, CREDO. E' SEMPRE IN GIRO... LA MOGLIE INVECE S'E' FATTA UN ASSICURATORE E UN AVVOCATO NEGLI ULTIMI QUATTRO ANNI...
TUTTI DOVREBBERO FARSI UN ASSICURATORE E UN AVVOCATO NELLA VITA.

COMICGUÍA
CUADERNO DE LA HISTORIETA
MARZO

COMICGUÍA
CUADERNO DE LA HISTORIETA
ABRIL

EN LOS ALBORES DEL SUPUESTO SIGLO XXI

por Agustín Riera Torres

Me enseñaron de pequeñito que se empezaba a contar desde el número 1, y que un siglo cuenta cien años. Así es que el siglo 20 empezó en 1901 y termina el 31 de diciembre de 2000. Todos los científicos están de acuerdo, y no comprendo, salvo si es por cuestiones económicas, el que se celebre el fin del siglo con un año de anterioridad. Y todos los medios de comunicación machacan sobre el final del siglo, el Papa anuncia el año 2000 como el año del Jubileo (o del Jaleo, no entendí bien) y parece ser que vamos a asistir a acontecimientos milagrosos este año, entre ellos, quizás, la destrucción del mundo, salvo si nos salva el redentor Schwarzenegger.

Eso sin hablar del nacimiento de Cristo, que es desde cuando dicen que se hace contar el tiempo de nuestra Era, dicha « cristiana ». Casi todo el mundo está de acuerdo en que nació un año, o más bien 2 años antes de nuestra era, lo que hace que ya estamos en el siglo 21 desde 1999 y no nos hemos dado cuenta. Pero no importa, que cuenten como quieran. En todo caso, en todos los medios de comunicación se hacen balances del siglo pasado, más o menos objetivos, más o menos tendenciosos, resaltando lo que se considera acontecimientos mayores, o más significativos para unos y para otros.

La nostalgia, los cariñosos recuerdos, me han hecho mirar hacia atrás. La historieta ha celebrado ya su siglo de existencia y se puede decir que ha alegrado la vida y corazones de muchos, entre los que me cuento. Y se habla de la próxima muerte de este arte. ¿Está desapareciendo nuestro universo infantil, nuestros « cuentos de hadas » de niñez y adolescencia ? ¿Cuántos quedamos de los que amamos al Guerrero del Antifaz, al Pequeño Luchador, a Roberto Alcázar y Pedrín, al Jinete Fantasma, al Puma, a Cuto, a Tony y Anita, al Cachorro, a la Familia Pepe ? ¿Podrán las nuevas generaciones y las generaciones futuras apreciar y disfrutar estas series ? ¿Irán los estudiosos a los museos para escribir sobre ellas ? Si parece que algo esté desapareciendo. Una parte de la Memoria del Sueño se va desvaneciendo junto con sus artífices y lectores a medida que ellos van « pasando ».

Y las lágrimas afluyen a los ojos, pugnando por desbordar, resbalar, caer y escocer. Hemos creado una especie de mundo paralelo donde, sin duda viven los personajes y sus historias, los creadores y los lectores, comunicando con sinceridad en unas expresiones inaudibles de amistad, viviendo en un mundo idealizado, un refugio inexpugnable, un escondite de la realidad dura e inaceptable, un remanso de paz donde se encuentran los mejores e inolvidables amigos de nuestra infancia, amigos constantes y fieles, que siempre están ahí cuando los necesitas.

Si nunca he hablado con Manuel Gago, si nunca lo he visto en carne y hueso, para mí es uno de mis mejores amigos. Si un día futuro lo veo, donde sea, le daré un fuerte abrazo y me presentaré y le diré lo que siento hacia él. Lo mismo reza para otros como Ambrós, Iranzo, Cifré, Escobar, Jorge, Vañó, Giner, etc.

A otros sí los he conocido personalmente. A otros me gustaría conocer, pero desgraciadamente estoy

aquí en el extranjero. Bueno, eso me ha permitido conocer a Víctor de la Fuente, a Ribera, a Cuvelier (autor de Corentin y de Epoxy). A Miguel Quesada he tenido la ocasión de conocerle, de hablar con él, de trabajar con él. Él sabe de mi afecto sincero, de los años que hemos pasado juntos sin saberlo, a través de los tebeos, a través de La Pandilla de los Siete, de Tony y Anita, de Pacho Dinamita, de Pequeño Pantera Negra. Y, como un sueño, como una quimera, como un juego de niños, trabajamos juntos en el personaje de 'Sansón', yo dictando, con mi más profundo sentimiento, con una emoción imposible de expresar con palabras, él dibujando con cariño, como lo hace siempre. No hay palabras, en una lengua rica de expresiones, para traducir esos sentimientos que unen a seres humanos que han vivido muy cerca, sin percatarse de ello, pero sintiéndolo en lo más profundo de su ser. Es la comunión del artista con su admirador, su cómplice, su hermano, su amigo. Gracias Miguel. Has aportado algo bueno y feliz a mi vida y nunca lo olvidaré. Pienso también en José Ortiz, al que fuí a hacer una entrevista que nunca se publicó puesto que mis proyectos de entonces se fueron al traste por circunstancias de la vida. A él lo conocí con la serie 'El espía', pero mucho más con su excelente 'El capitán Don Nadie' y, sobre todo, con su genial 'Dan Barry el Terremoto'. El es uno de los mayores representantes de la historieta española en el extranjero.

A los niños les gusta que, vez tras vez, se les cuenten sus cuentos preferidos. Así nosotros, hemos tenido las series largas, porque amábamos el personaje, los personajes, queríamos que se nos continuara contando la historia. Y así se hizo. Y así continúa. Y así volvemos a leer nuestros « clásicos » preferidos.

Y ahora, al mirar hacia atrás, ¿con qué nos quedaríamos? ¿Cuáles han sido los acontecimientos más significativos en la historieta mundial en general y española en particular? Las generaciones pasan, y la sociedad de consumo impone otros personajes, otros temas, otros métodos. He conocido individuos de 40 años que sólo recuerdan al Capitán Trueno y no saben nada del Guerrero del Antifaz o del Jinete Fantasma. Y otros de 30 años que sólo conocen los comics de la Marvel. Y aquí me paro, no puedo continuar. Ya no son los mismos « cuentos ». ¿Cuál será el resultado (cuál es ya el resultado) en las nuevas generaciones ? Es una cuestión que me preocupa, como me preocupa el que los padres ya no cuenten cuentos a sus hijos, cuentos que los niños comprendían a otro nivel que los padres. Hoy los cuentos están en los videos, en la televisión. ¿Cuál será la repercusión en la psicosis de los niños ? El tiempo lo dirá (lo está diciendo). Y no deja augurar nada bueno.

A pesar de todo, en la literatura popular mundial nos quedan Tarzán y el Zorro. En USA tienen además The Shadow. En España, nos quedamos con El Coyote y El Encapuchado.

En la historieta, aparte de éstos, quedan (por el momento) El Príncipe Valiente, Flash Gordon, The Phantom, Mandrake, Rip Kirby, Lone Ranger, Johnny Hazard, Terry y los Piratas, Steve Canyon, Brick Bradford, The Spirit, Dick Tracy, Li'l Abner, Peanuts. Pero todos ellos desaparecen ya de los periódicos. Entran a formar parte del Panteón de los Recuerdos, de la Historia. Ni siquiera las raras tentativas de resurrección cinematográficas, con sus 'efectos especiales', han conseguido imponerlos de nuevo al público de hoy. Diferentes mentalidades, diferentes gustos, diferentes imposiciones publicitarias y económicas,

diferentes educaciones (o ausencia de educación), diferentes alienaciones ..

En la historia de la edición española, es la Editorial Hispanoamericana que difundió, nos dio a conocer, a todos esos personajes entrañables. A finales de los años 50 fue la editorial Dólar (mal simbolo) la que nos volvió a dar a tales personajes, mal reproducidos, censurados, pero ahí estaban con un intento además de publicar la totalidad. Hoy sólo quedan ediciones limitadas para aficionados.

¿Y qué decir de los personajes del tebeo español ?

De todo lo que ha habido, mucho y bueno tenemos, y las enciclopedias, los diccionarios y las revistas especializadas lo ponen de manifiesto. Pero si miro hacia atrás, personalmente, quedan ahí la Editorial Valenciana, la Bruguera, la Grafidea y la Maga, sin menospreciar las otras como Marco, Toray, Cid, etc. A nivel de revista, recordamos con emoción a Chicos, Pulgarcito y Jaimito.

No queremos ser pesimistas. Los personajes han existido y quedan en la historia para que continúen apreciándolos los que son y serán capaces de gustarlos. La prueba son los jóvenes que hoy han descubierto las antiguas series y que se han entusiasmado por ellas, leyéndolas, buscando, escribiendo acerca de ellas. Y mucho queda aún por descubrir, por recordar, por estudiar. En ello trabajamos.

CIERTA NOCHE DEL AÑO 1, PEPITO SE HALLABA LEYENDO LAS AVENTURAS DEL CAPITAN CORAJE
¡ESTO ES MARAVILLOSO, MAÑANA MISMO PARTIRÉ POR ESOS MUNDOS EN BUSCA DE AVENTURAS
LOS LUCHADORES DEL CAPITAN CORAJE

RECOMENDAMOS

ARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel 0522/33 22.90 - Fax 55 34 32

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
anafi@arcire.org

!! LA GOLONDRIZ VIVE !!
Escribe a :
PGARCIA
c/ Felipe de la Guerra, 6
28023 POZUELO DE ALARCON
(Madrid)

A.A.T.R.M.
Asociación Amigos del Tebeo de la Región de Mur
Apdo de correos, 61. 30570 Beniaján

Racó del Col.leccionista
LLIBRES. TEBEOS. REVISTES
C/ dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC - FRANCE -

EL WENDIGO
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBEZU
C/ Numa Guiluou, 21-3º
33206 GIJON

CARLOS ORTEGA D.
CASILLA CORREO CENTRAL, 620
5000 CORDOBA - ARGENTINA

DE TEBEOS
TEBEOLANDIA
Diego Cara
Apartado Correos 338
04080 ALMERIA

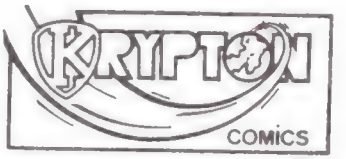
¡¡ AL RESCATE !!
Ramón Pérez Rodríguez
Apartado Correos, 83
29700 VELEZ MALAGA

MEA CULPA
Grego Lorente
c/ Pintor Balaca, 50
30204 CARTAGENA

C/ SEVILLA, 9
46006 VALENCIA
FAX-TEL: 96-3959716

Lonja, 6 - ☎ 96 391 72 87
46001 VALENCIA
LOS LUNES CERRAMOS

PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA



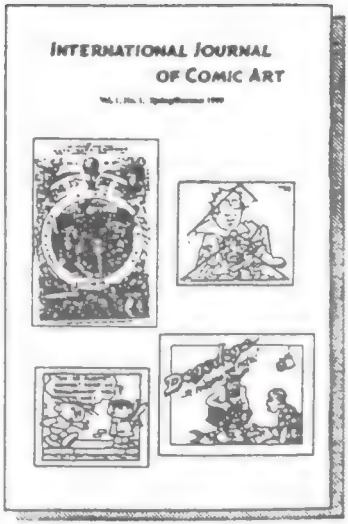
CLUB VALLISOLETANO AMIGOS DEL TEBE
Fernando Bernabon Gil
C/ La Jara. Portal 10 -6º- F
47009 VALLADOLID

PASABA POR AQUI
Colectivo Quomic
C/ Sagasta, 23
30310 LOS DOLORES
(Cartagena)

ALBUR
Revista de Comics
c/ Virgen de la Soledad, 16 -C-4º-
19003 GUADALAJARA

MUSEO DE DIBUJO

CASTILLO DE LARRÉS



(*IJCA* sólo se puede adquirir por suscripción, 25 $ al año -dos ejemplares-. Interesados, diríjanse a John A. Lent, 66, Ferne Blvd., Drexell Hill, PA, 19026, USA).●

Il Francobollo del Coyote

Ecco il francobollo del Coyote emesso dalle Poste spagnole l'11 giugno 1999 in ben due milioni di esemplari. Stampato in rotocalco, ha un valore di 70 pesetas e la vignetta come si può vedere comparandola coll'immagine nello sfondo, è presa quasi di peso dalla copertina del romanzo di Mallorqui, Gli espedienti del Coyote, disegnata da Francisco Batet nel 1948.

La realizzazione del francobollo, affidata al Museo Casa de la Moneda di Madrid, ha visto il concorso di numerosi collaboratori, fra cui Francisco Tadeo Juan per la scelta della figura da riprodurre, e lo stesso Batet per le varie fasi dell'allestimento artistico.

Così, dopo le recenti apparizioni del Coyote nel cinema e nella televisione, la Spagna, con questa importante emissione postale, ha degnamente celebrato uno dei migliori personaggi della letteratura popolare e del fumetto.

Altre notizie per il filatelico
Serie: Comics, Personaggi del Fumetto
Dimensioni: 28,8x40,9 mm (vert.)
Carta: stuccata, gommata, fosforescente
Colore: rosso il logo, poi violaceo il vestito del Coyote, pari pari alla copertina da cui è tratto.
Fogli: da 50 esemplari cd.
Dentellatura: 13 3/4
informazione di Luigi Boruffaldi

AGAMENON por Nené Estivill

LA GRAN FINAL
¡AMADO PUEBLO DE VILLAMULAS DEL MONTE, HOY JUGAMOS LA GRAN FINAL DEL "CAMPIONATO" COMARCAL DE FUTBOL CONTRA EL "C.D. VILLABURROS", APROVECHANDO LAS FIESTAS DE NAVIDAD. POR TANTO, "TOS PAL "CAMPO, A "BIRRIAR" HASTA "RIVENTAR" ANIMANDO A NUESTRO EQUIPO, EL "VILLAMULAS F.C." ¡"PA ENDIMOSTRAR CA "ESO DE "PATAS" NO HAY QUIEN NOS GANE POR "MU "BESTIA QUE SEA! ¡VIVA EL "VILLAMULAS"!
HOY GRAN FINAL VILLAMULAS C.F. CONTRA VILLABURROS C.D.
TAQUILLA
AHORA ABRIRE LA PUERTA, "PA "QUE "TOS, MU "ORDENADAMENTE Y "MU DISCIPLINAOS, Y UNO A UNO, VAYAN ENTRANDO. ¡EL QUE ALBOROTE Y "MAGA" ENFADAR NO ENTRA!
¡BOOOOM! ¡BORROMBOM! ¡BOOOOM!
¡LA PROXIMA VEZ VA A HACER DE PORTERO EL SEÑOR ALCALDE!
¡SEÑORAS Y SEÑORES! MATIAS PLAF LES SALUDA EN RETRANSMISION DIRECTA DESDE EL ESTADIO DE VILLAMULAS DEL MONTE, DONDE VAN A DILUCIDAR LA SUPREMACIA COMARCAL EL EQUIPO LOCAL Y EL "VILLABURROS C.D."
¡EN ESTE MOMENTO SALTA AL CAMPO EL "C.D. VILLABURROS", FORMADO POR: BELORCIO, EVILASIO, NICASIO, NEMESIO, PEPORRO Y CEPORRO; FILIBERTO, RIGOBERTO, MAMERTO, NORBERTO Y RUPERTO! ¡EL PUBLICO LES RECIBE CON GRITOS DE ALIENTO!
¡PERCEBES! ¡BURRO! ¡ALCORNOQUES! ¡ASNOS!
¡AHORA SALTA EL "VILLAMULAS F.C.", ALINEANDO A AFRODISIO, MANOLON, ULPIANO, CAYETANO, MELERCIO, Y PERRETE 1º, PERRETE 2º, MELANIO, ARGIMIRO, OLEGARIO, Y... ¡EL HOMBRE BASE, PUNTA DE LANZA DE LA DELANTERA PATATONICA: AGAMENON...!
¡VIVA! ¡HURRA! ¡BRAVO! ¡DALE! ¡VIVA!
¡AHORA APARECE EL COLEGIADO DON CASIMIRO MUCHO-PITO, HOMBRE ENERGICO A QUIEN NADIE HA HECHO JAMAS TRAGARSE EL PITO!
¡TRAGATE EL PITO!
¡GLUB!
¡GLONG!
¡RAPIDAMENTE EL ARBITRO ES REANIMADO CON PENICILINA DE PORRON Y, A PITAR, QUE SON DOS DIAS!
¡CHURR!
¡MAS!
¡MAS!

¡ALINEADOS LOS EQUIPOS EN EL CENTRO DEL TERRENO, DISPUESTOS A LA LUCHA NOBLE, VIRIL, DEPORTIVA, ATLETICA, DERROCHANDO FURIA ESPAÑOLA, EN CUANTO DON CASIMIRO MUCHO-PITO HAGA SONAR EL SILBATO...! ¡ATENCION...A LA UNA...A LAS DOS...Y A LAS...

...¡TRES! ¡LA LUCHA NOBLE Y DEPORTIVA EMPIEZA!

¡PUF! ¡AY! ¡PUF! ¡UF! ¡PLAF! ¡ZAS! ¡AY! ¡CROC! ¡CLONC! ¡PLAF! ¡AY! ¡ZAS! ¡UF! ¡CROC!

¡DE EN MEDIO DEL TUMULTO SURGE LA GRAN FIGURA DE AGAMENON CON EL BALON...! ¡AVANZA...!

¡SIGUE AVANZANDO! ¡SE ACERCA A LA PORTERIA...! ¡VA A CHUTAR...! ¡CHUTA...! ¡¡GOL!! ¡¡GOL!! ¡¡GOL!!

¡NUEVAMENTE SE HACE AGAMENON CON LA PELOTA...! ¡SE ACERCA AL MARCO! ¡CHUTA! ¡¡GOL!! ¡GOL! ¡GOL!

¡ZAS!

¡OTRA VEZ, Y DE UN POTENTE CABEZAZO, REMATA AGAMENON Y...! ¡¡GOL!! ¡¡GOL!! ¡¡GOL!!

¡Y OTRA VEZ EL COLOSO AGAMENON CHUTA! ¡¡GOL!! ¡¡GOL!! ¡¡GOL!! ¡CATORCE GOLES HA MARCADO EL COLOSO!

¡ZAS! ¡CLOUB!

¡Y EN ESTE MOMENTO EMOCIONANTE, DON CASIMIRO MUCHO-PITO SILBA CON LAS FUERZAS QUE AUN LE QUEDAN...EL FINAL DEL PARTIDO!

¡PI!!!!

¡EN EL CENTRO DEL TERRENO, EL GRAN AGAMENON, AUTOR DE CATORCE GOLES, ESPERA EL EFUSIVO SALUDO DE LA HINCHADA QUE, PLETORICA Y VIBRANDO SE LANZA AL CAMPO...!

¡PLAF! ¡TOC! ¡CROC! ¡PLOF! ¡ZAS!

¡SOCORRO! ¡QUE UN ERROR LO TIENE CUALQUIERA!

¡A EL! ¡QUE NO ESCAPE!

PERDON, SEÑORAS Y SEÑORES, CON LA EMOCION DEL PARTIDO SE NOS OLVIDO DECIRLES QUE LOS CATORCE GOLES DE AGAMENON ...

...¡LOS HABIA MARCADO EN SU PROPIA PORTERIA! ¡DESPISTADILLO QUE ES EL MOZO!

¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGUELICO"!

PEPENALTI

El personaje creado por Juan Álvarez (*Los Mendrugos* y *La Capitana Diana*) para el diario deportivo AS, ve ahora recopiladas en tomos todas sus tiras.

NÚMERO 2 A LA VENTA EN MAYO

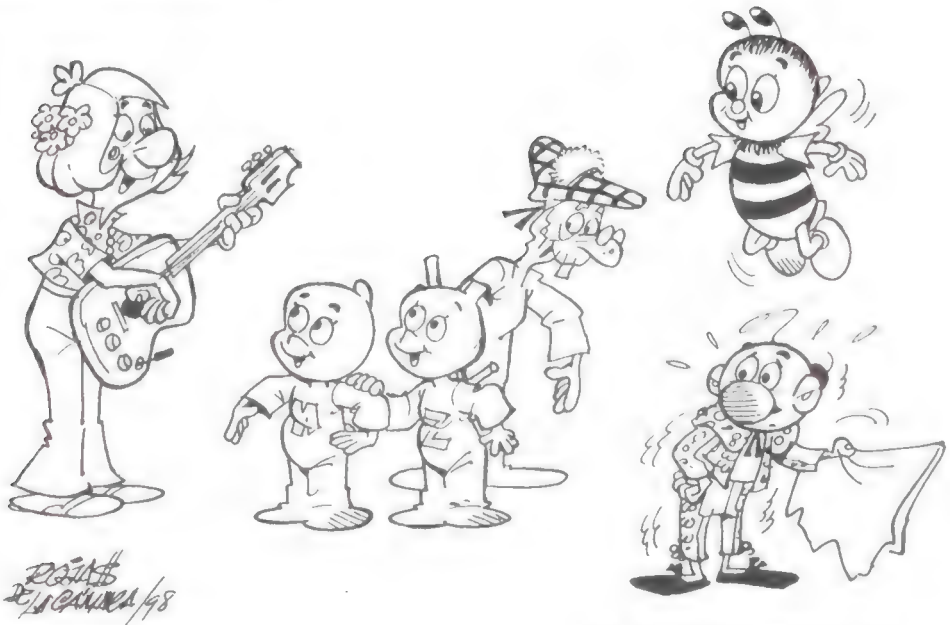
LA FACTORIA

Plaza 13 28043 Madrid
Tf 913007202 Fax 9130
factoria@ideasmag

LA FACTORIA DE IDEAS

MUCHO KAREMBEU Y MUCHO SAVIO PERO SEGUÍS EN PLENA CRISIS
¿VAIS A COMPARAR A VUESTRO PRESI CON NÚÑEZ? ¿Y LAS CUENTAS DEL BARCA CON LAS DEL MADRI?
¿Y VUESTRO CAMPO TERCERMUNDISTA VAIS A COMPARARLO CON EL NOU CAMP?
OYE ¿SABES TÚ ALGO DEL TROMPAZO QUE HA RECIBIDO EL NIÑO?
¿YO? ¡HABRÁ SIDO EL ELEFANTE AZUL!
169

HAY QUE SER COMPRENSIVOS CON RAÚL, ES UN GENIO
NECESITABA ESE DESCANSO
PAPÁ, LAS NOTAS
¿CÓMO? ¿HAS SUSPENDIDO DOS? ¡A TU HABITACIÓN SIN CENAR! ¡Y SE ACABARON LOS DIBUJOS ANIMADOS
A OTROS, POR HACERLO MAL, LES DAN DESCANSOS, LE DICEN GENIOS Y LES MIMAN... ¡Y NO SON SUS HIJOS!
169
PARA TADEO JUAN CON AFECTO de JUAN ÁLVAREZ



JA EN HI HA PROU, NO?

GASOLINO Y PISTON.

OIGA, NO DIRIA QUE LLEVA LAS RUEDAS MUY BAJAS? ESO ES PELIGROSO
BUENO, CUANDO PASE POR UNA GASOLINERA
¡O NO ESPERA DIA
NO QUERRA QUE LAS INFLE SOPLANDO? ¿VERDAD?
NO PERO EN LA ESQUINA HAY UN MORENO QUE VENDE BOMBAS A PEDAL.
¿Y NO VALE LA PENA QUE POR CUATRO COCHINAS PTAS CORRA VD UN RIESGO...
BOMBIN, BOMBIN, BUENO, BONITO BARATO ¡DOS MIL PELAS!
QUINIENTAS.
¡MIL!
¿VACIAS?
¿USTED VE?
DAME MIS COMISIONES HANMET VEN TE ROMPIRE LOS VENDIDOS A DOS CIENTAS LIBRAS...¿CUATRO MIL PELAS?
¡BUENO, BONITO, BARATO!

PUES LA VERDAD, CHICO, YO NO LE VEO NADA RARO.
NO SÉ QUE PUEDA SER...
¿QUÉ TE PASA? ¿ECHO UNA MANO?
¡PISTON!! ¡PRONTO, CORTA Y ARRASTREMOS EL COCHE PORQUE SI ESE LE METE MANO
...NO VAS A TENER DINERO PARA PAGAR LA FACTURA DEL TALLER.
¿CONOCE NO IRA A TENER DINERO PARA LA FACTURA DEL TALLER DE LUIS... ESTOY QUIETO ¿ME HA
¿PERO QUE NO SABEN DONDE ESTA LA PUERTA?
A SALTO DE MATA?

LOS PROTOTEBEOS DE LA FINCA ROJA

por Pgarcía
Presidente de la Academia de Humor

El amigo de COMICGUIA ya conoce parte de estas Memorias de lector de historietas, publicadas en ocasiones anteriores. Les he contado como sujetos que hoy detentan altos cargos en la administración o la docencia, que cuando niños vivieron su infancia en la valencianísima Finca Roja de la posguerra, no tenían otro alimento para su fantasía que los tebeos; y que los devoraban, se dedicaban a alquilar a los amigos los que habían comprado, y hasta trataban de dibujarlos ellos; y también los juegos que de los tebeos derivaban. Pues hay otro capítulo de esa crónica, que no quiero que se pierda en el olvido: el que llamo *los prototebeos de la Finca Roja*. Para eso me retrotraigo a mi primera infancia, aquella que se remonta a los mismísimos años de la guerra civil. Se trataba de una época de penurias alucinantes. Hoy se ve a muchos de aquellos que las pasaban canutas, al volante de Volvos, Mercedes o Audis 6, viajando a Nairobi para un safari fotográfico o a las Seychelles o al Sidi Saler con su último ligue, a espaldas de la legítima; entonces en sus casas no tenían donde caerse muertos. Les cortaban el pelo al cero porque así el cabello tardaba más en crecer y la familia se ahorraba peluquería; por calzado utilizaban alpargatas de esparto (los zapatos quedaban para los domingos o las visitas de cumplido); y la comida tan escasa que parte del estipendio semanal lo gastábamos en la "paraeta" comprando "codoñat" (membrillo) o "panfigol" (higos secos prensados y trufados de almendra, pan de higo), para acallar el hambre. Por tanto no nos quedaba ni para ir al cine a "gene" (general, entrada de gallinero), o comprar un tebeo.

No recuerdo haberlos tenido en mis manos en aquella época. Ni siquiera sé si se editaban y llegaban a la Valencia de la "zona roja". Sí me suena el elefantito 'Yumbo', otro bicho llamado *Tigre Tino* (o *Tigretino*) y *Mickey* con todos los animales de la familia Disney. Los "mayores" me hablaban del *Tim Tyler*, que luego se convertiría en *Jorge y Fernando*, y de 'El Aventurero'. Pero nada de eso arribaba a mis manos. Eran como ecos de un mundo fabuloso al que habían accedido los chavales que nos superaban en tres o cuatro

años, al que habíamos hecho demasiado tarde.

Si el estipendio no nos daba para el cine, si en nuestras casas no existía ni la radio (las pocas que había resultaron requisadas) ¿cómo dábamos salida a la imaginación los crios de la Finca Roja? Pues con las historias que nos dibujaban los más imaginativos de la pandilla en el mismísimo suelo, con un trozo de yeso recogido entre los escombros de los solares próximos porque, si no había dinero para el cine ¡cualquiera era capaz de comprar un paquete de tiza! Si alguien ha querido ver en las pinturas secuenciadas del antiguo Egipto un anticipo del cómic, supongo que a las iniciativas fincarrojeras del período 36-39 se me permitirá calificarlas de *prototebeos*.

El espacio gráfico de tales *prototebeos* era el pavimento de la calle Maluquer. Hoy, esta vía urbana que une la calle Jesús con la de Albacete, nunca hay una plaza libre donde aparcar. Separa la Finca Roja de otra edificación lujosa, construida sobre el solar de la antigua fábrica de chapas y tableros Villarrasa, y en sus bajos tienen asiento un concesionario de automóviles, una papelería, un restaurante de muchas campanillas, y en uno de sus pisos vivió hasta su fallecimiento **Vicente González Lizondo**, el fundador de Unión Valenciana. Es calle de nutrido paso de vehículos que vienen de la avenida del Cid y buscan el centro urbano conectando con la de San Vicente. Bien, pues en el período a que me refiero, la calle era un paraíso para la chiquillería. Estaba recién pavimentada (la de Juan Piñol, hoy Albacete era un camino de tierra) y pasaba algún que otro carro, pero raramente un automóvil. Y allí, sobre el asfalto, junto a la acera, se desarrollaba el *prototebeo*. El más inspirado de la panda empuñaba su clarión, trazaba dos o tres muñecos, y narraba la acción y diálogos de viva voz, a continuación dibujaba al lado la escena siguiente y repetía la misma técnica. Las secuencias no se separaban por líneas, barras o cualquier otro recurso. Formaban todo un *continuum*. Los niños, apelotonados, a veces montados sobre las espaldas de tal especie de juglar, bebíamos materialmente imágenes y palabras y las fijábamos en la memoria. Luego, terminada la sesión, sobre los dibujos que habían quedado en el suelo, las relatábamos a nuestra vez a los amigos que no habían asistido a su "publicación", bien porque habían estado en el colegio, bien porque en su casa los habían castigado sin salir.

La historieta, que empezaba junto al chaflán de Juan Piñol y se iba desarrollando en una "tira", llegaba hasta mitad de la calle Maluquer. Al día siguiente, el narrador-dibujante, con toda su cohorte de

seguidores, retomaba la narración donde la abandonara la víspera, y seguía dibujando y hablando, hasta llegar a la esquina de Jesús.

Generalmente aquellos bocetos nerviosos duraban poco. La lluvia, el viento, el paso del camión-cuba de riego o el simple uso de la vía pública, procedían a su eliminación, de manera que casi de un día para otro se podía utilizar el soporte para una nueva entrega. Si no era así, todavía quedaba el recurso de dibujar en la otra acera. Y en los momentos más duros, los fans de tan peculiar género procedíamos al borrado con trapos (una vez más agenciados de los solares próximos), para que el artista nos obsequiara con la correspondiente entrega de aventuras.

Los *prototebeos* de la calle Maluquer eran auténticamente geniales. Mucho después, eso mismo, en lenguaje tecnologizado y pedanteado terminó denominándose *storyboard*, es decir, el guión dibujado de una película. No sé cuándo Hollywood inventaría el storyboard, pero para mí, que los niños de la Finca Roja, sin una peseta para ir al cine o para comprarse un tebeo, los inventaron antes o al mismo tiempo que los técnicos de la meca del cine.

Y hay más. Los prototebeos de la calle Maluquer tenían otra característica : estaban "personalizados", es decir, sus personajes éramos los mismos espectadores, mezclados con otros de pura ficción : « *Aquí vienen los indios* - decía el narrador -, *y Pepitico, que es el más pequeño, los ve y da la voz de alarma. Nievecín sale corriendo, pero la atrapa 'Nube Roja'. Entonces Visantet, que ha llegado a las voces de Pepitico, le clava su cuchillo salvando a Nieves ...* » A veces alguno de los espectadores se impacientaba : « *¿Y yo no salgo ?* », a lo que recibía esta respuesta : « *A ti te han hecho prisionero hace un rato. ¿No te acuerdas ? Has de esperar a que te rescaten* ».

Tuvieron que pasar cincuenta años hasta que alguien redescubriera el sistema a través de la fórmula "vive tu propia aventura". Hoy lo "personalizado" hace furor : cuentos "personalizados", discos "personalizados" ... ¡Pues sepan que el sistema ya lo habían inventado los niños de la guerra, en la Finca Roja !

*

Entre los dibujantes de prototebeos debo rendir homenaje a **Federico Carrascosa**. La Finca Roja, en los años de guerra, tuvo dos genios : **Manolo Tapp y Fede Carrascosa**. El primero organizaba sesiones de cine Nic cuya entrada se abonaba en cromos, y llegó a crear ¡un auténtico banco! que prestaba cromos y canicas a determinado interés. Más adelante lanzaría la primera falla infantil de la Finca,

cuya tradición ha continuado hasta dejar atrás el medio siglo de existencia. **Fede** dibujaba con clarión unas historietas fantásticas y creó una escuela entre cuyos miembros me conté (Yo "pintaba" las aventuras de un luchador japonés llamado Bug Dhi, que salvaba a **Alvarito** de su eterno enemigo **Aleixandre** *(Hechicero Kamalakuka Fumalafafa)* y breaba a **Ricardín** porque le tocaba el culo a **Lita** - cosa que era verdad -. Aún ahora **Álvaro**, excelente violinista e ilustre abogado, telefonea a mi hijo y le soborna para que me deje de tantas ediciones y trabajos, me ponga en el suelo o ante una pizarra, y les cuente a los dos otra aventura de *Bug Dhi* en la que intervenga él.) **Carrascosa**, que cursó estudios diplomáticos, fue tambien entrenador del C.D. Colmena que alumbró más de un buen profesional para los equipos de fútbol valencianos y, hombre culto como era, nos inició a bastantes chavales en la lectura de **Wodehouse, Mark Twain, Jerome K. Jerome** y otros maestros del humor

*

En el invierno del 39, ya concluida la guerra, nos llegó a los crios de la Finca Roja el primer tebeo de nuestros vencedores : "Flechas y Pelayos", y en Navidad, algo que nos dejó boquiabiertos : los primeros almanaques, casi ¡libros! De historietas : el "Almanaque Flechas y Pelachos 1939" y, por cierto, el "Almanaque Pelayos 1938", que debieron aprovechar la coyuntura para colocarnos las sobras del año anterior de la zona de los "facciosos" En el "Almanaque Flechas y Pelayos 1939", la que luego sería inevitable foto de **Franco** como apertura y una parrafada imperial. Y unas paginas más adelante, la de **Carmencita Franco**, traje blanco, gorrito cuartelero, espesisimas cejas negras, sonriente, saludando en plan militar a los niños españoles

En el invierno del 39, con los tebeos a veinticinco céntimos, ya no necesitamos pintar en el suelo.

De algún modo asocio la foto de **Carmencita Franco**, trajecito blanco, gorro cuartelero y saludo militar, con la muerte de los prototebeos de la Finca Roja.

(Escrito precisamente el 31 de diciembre de 1999 y a las 20 horas, como recuerdo a la pregunta que los niños de la Finca Roja, en los años 36-39, mientras vivíamos las aventuras personalizadas en los protocómics pintados en el suelo de la calle Maluquer, que cuando se trataban de aventuras futuristas, nos formulábamos estremecidos : "¿Veremos nosotros el año 2000? ")

QUIÈN ES ..... PGARCIA

No solamente es escritor, humorista y director de la GOLONDRIZ, es una persona importante de la España cultural de hoy, por mentos propios y por collons, perdon, quiero decir y su obra

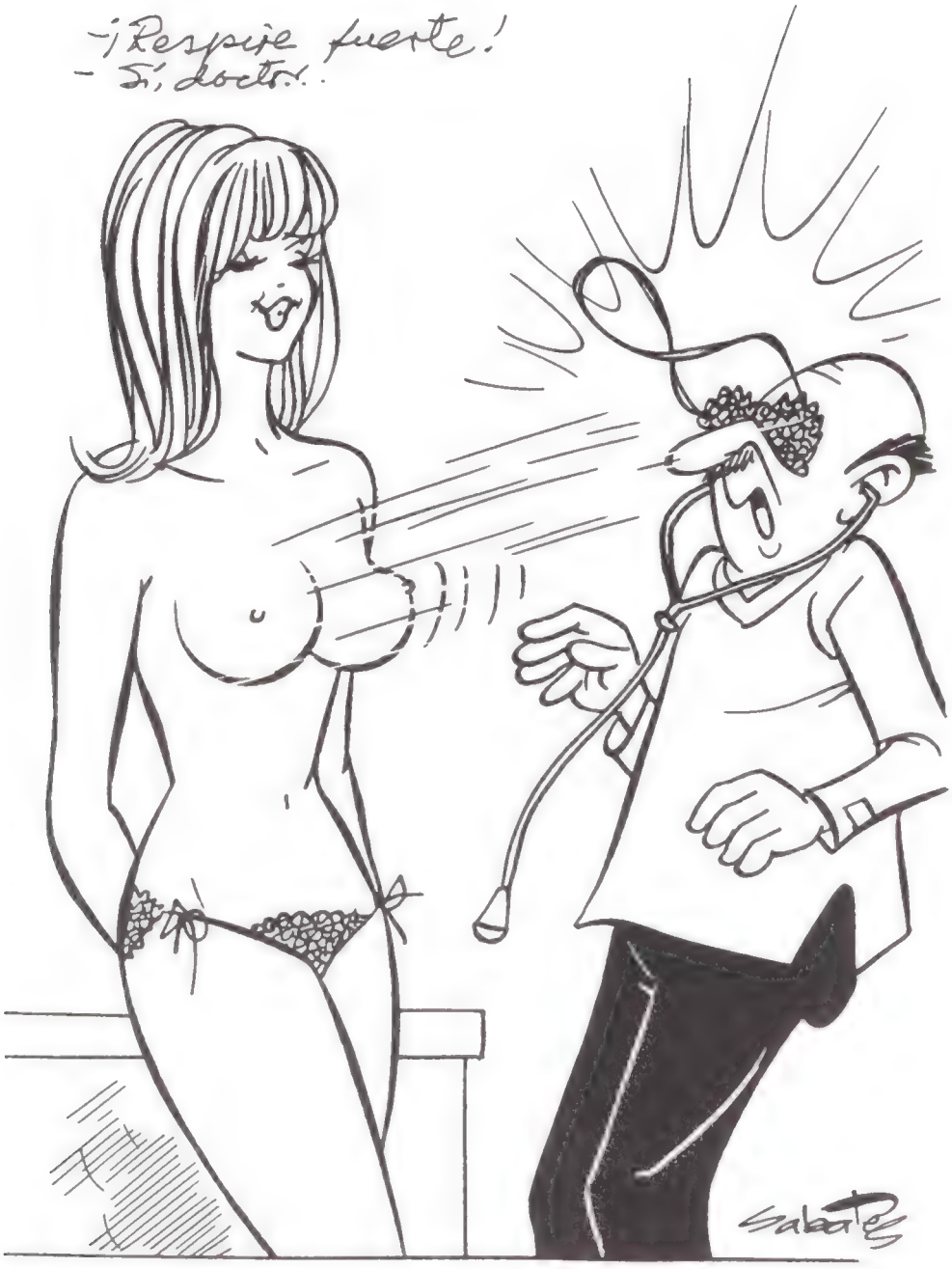
Nacio en Valencia, claro y firma con el seudonimo de 'PGarcia' en homenaje y recuerdo al 'Psmitch' del escritor ingles P G Wodehouse, otro de mis maestros, recuerdo de pasada

Se crio en la calle Maluquer, o cerquita, en realidad casi en el pueblo de Patraix, o al menos por la calle San Vicente « de afuera », mientras que mi barrio es mucho mas importante, Morvedre, o sea la Via Augusta, y digo esto porque lo que nos cuenta, realmente es mas o menos lo que habemos vivido todos, o casi, los que apreciamos el tebeo o la historieta

Pero lo suyo es otra cosa, sin embargo Perito quimico aunque solo ejercio durante seis años, y metiendose de lleno en el humor periodistico, colaborando en el periodico valenciano Las Provincias desde 1953 y despues en Ideal, La Verdad, Ya, Sabado Grafico, Don José, Por Favor y etc , etc Fue redactor jefe de LA CODORNIZ

Como escritor tiene varios libros y en TV un monton de guiones asi como en Cine

Actualmente ademas de su GOLONDRIZ colabora en nuestra y de Vds COMICGUIA, esperando que sea por muchos años, digamos dos o tres milenios y nosotros que lo veamos


-¡Respire fuerte!
- Sí, doctor...
Sabatés

IRANZO,
autor y dibujante dinámico, expresivo, gracioso, épico,
¡ Y OLÉ !

por Agustín Riera Torres

No quiero ni siquiera imaginar que nos falta Iranzo, pues es un pedazo de historia, un pedazo de España que se nos ha ido. Forma parte del patrimonio artístico y humano de nuestro país, de nuestra riqueza auténtica, que merece ser conocida en el extranjero. Deseo mantener en mi mente como un recuerdo siempre vivo de un autor que me acompañó toda la vida, aun en el extranjero, pues sus personajes formaban parte de nuestras conversaciones en familia, cuando hablábamos de la **Familia Pepe**, de **Rayo Kit** o del **Cachorro**. Haber perdido a Iranzo es haber perdido un amigo fiel.

En aquel año de la posguerra europea, 1946, apareció, en la España de la represión, la restricción y el racionamiento, **El Capitán Coraje**, personaje que en seguida llamó nuestra atención por lo inhabitual de su estilo, por su belleza plástica y su movimiento. Aquí teníamos otro enmascarado más, y los enmascarados nos gustaban por ese halo de misterio que les rodea y esa libertad de acción que les permite su anonimato, dotado de un impacto similar al de los grandes personajes del tebeo americano. Aunque no fuera el autor original de esta serie, Iranzo la cogió con cariño, como hacía con todas sus series. Seguramente fue aquí que se forjó la idea de la que sería más tarde la centenaria y famosa serie del **Cachorro**. El Capitán Coraje fue el primer personaje que conocí de Iranzo y en seguida me cautivó.

La acción se desarrolla en un imaginario ducado de Fardelys, cuyo duque es odiado por el pueblo a causa de su tiranía y crueldad (!!!). Coraje se une a unos revolucionarios para derrocar al duque y forma una banda de corsarios, cuyos pañuelos a la cabeza llevan su inicial, "C" (inicial de 'comunista'), precursor de los del Cachorro. La ubicación del país se adivina en cuanto los héroes atraviesan el estrecho y se encuentran en el Norte de África, aunque, como era costumbre en la época, luego salen tribus de negros e incluso la isla de la Tortuga, sin preocuparse por la exactitud histórica ni geográfica. Pero el objetivo era distraer. Y, fue un susto el ver, en el n° 33, la arenga política de Coraje con el puño en alto. La censura no vio nada, afortunadamente, quizás porque el puño ostentaba un formidable trabuco, como los amaba Iranzo (ver la serie de **Antonio Barbas Heredia**), símbolo fálico español.

Como complemento de cada cuaderno figuraba una página con las aventuras de **'Espadito'**, serie cómica con elementos surrealistas característicos de Iranzo. El protagonista es un joven mosquetero con pelo largo, orejas despegadas y cara de pillo, un pillete despabilado español.

Luego fue la gran revelación del humorista satírico, cuando en Pulgarcito, en 1947 creó a la inefable **Familia Pepe**, parodia de la sociedad, costumbres y dificultades de la época, que hizo de esta serie una de las más famosas y más leídas en su tiempo. Don Pepe tenía un cierto aire de Charlot españolizado (sobre todo por los mostachos), lo que ya indicaba la intención del artista. Las exuberantes formas de Doña Pepa dan lugar a cantidad de equívocos, cuando la empujan para subir al tranvía o cuando le pellizca un cangrejo. Hay peleas familiares, lotería, fútbol, tranvías y trenes abarrotados, serenos nerviosos, un constante deseo de aparentar lo que no se es o no se tiene, restricción, racionamiento, colas para entrar al cine, el hambre (compartido con Carpanta) y los pavos de Navidad, etc., etc. Y muchas de las historias de la familia se terminaban con Pepe llevando a cuestas a su mujer y su hijo, como todo valiente y resignado español (a la

fuerza, pero con cara de pocos amigos, que no era para menos) tenía que hacer en aquellos duros tiempos. Todas las taras y vicisitudes de la época están reflejadas en esta serie inolvidable. Mucho humor, mucha imaginación e inventiva, mucho talento y un realismo que satirizaba a la sociedad española con una valentía asombrosa, y hacía reflexionar. No sé si Iranzo había leído al Cela de La Familia de Pascual Duarte, pero La Familia Pepe es una prueba de que en la historieta también, a pesar de la censura, existe una producción cultural digna de estudio y análisis, donde se manifiesta una cierta libertad de movimiento y expresión, una cierta rebelión y emancipación, un cambio de mentalidad que preparaba poco a poco la evolución del país, ya desde tan temprana fecha.

En 1949 tuvo lugar la salida del mejor western español de todos los tiempos, aparte del Pequeño Luchador, claro : **RAYO KIT.**

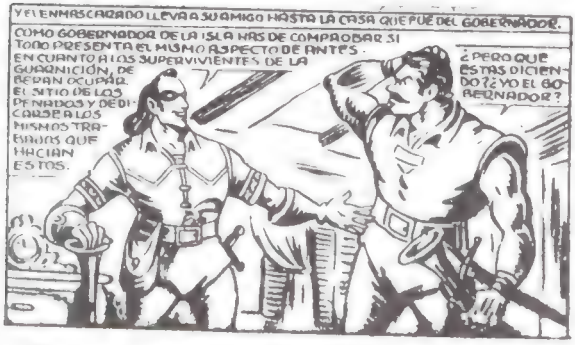
Lo que se había esbozado en el magnífico Dick Norton de Leyendas, llega aquí a su perfección con todos los ingredientes del verdadero western y mucha afinidad con las películas del Oeste, en particular las de Cecil B. de Mille, con sus extraordinarias panorámicas y movimientos de masas, una dinámica inigualada, exaltada por la acción trepidante e ininterrumpida y por el tratamiento gráfico que hace que hasta los cabellos al viento participen a la acción. Hoy, al volver a mirar esta serie, de repente me encontré con que Rayo Kit tiene el físico de Clint Eastwood (¿premonición Iranziana?).

Por fin nos llegó **El Cachorro** en 1951, con sus piratas tuertos, desdentados y violentos, con sus épicas batallas navales y sus intrigas sin cuento. Los piratas, como personas pobres iban frecuentemente descalzos y el dibujante se divierte, como es su costumbre, pintándonos pies con todos los dedos separados (¡fetichismo!). Esta serie dio el tono a todas las otras series de aventuras que lanzó la editorial Bruguera, siendo ejemplo de todas ellas. Hasta competía con El Guerrero del Antifaz, pues recuerdo que una semana salía El Guerrero y otra El Cachorro, y seguíamos la trama de ambas colecciones discutiendo con nuestros amigos sobre cuál serie era mejor, o cuál era nuestra preferida. Yo, claro, me las coleccionaba las dos, sin preferencias.

Cuando salió Dick Relámpago yo me fui a Francia, y solo pude disfrutar de esta serie años más tarde, pero volví a encontrar la dinámica del inolvidable Rayo Kit.

Iranzo nos deja un vacío que no se podrá colmar nunca. Siempre vivirá en nuestro recuerdo, en el recuerdo de todos aquellos que disfrutamos, de niños y de mayores, con su arte inconfundible. Pero nos despedimos de él con un castizo ¡Olé!, porque toreó como nadie en una época en que los toros tenían cuernos puntiagudos, los picadores eran implacables, y la « cuadrilla » peligrosa.

París, agosto de 1998


COMO GOBERNADOR DE LA ISLA HAS DE COMPROBAR SI TODO PRESENTA EL MISMO ASPECTO DE ANTES EN CUANTO A LOS SUPERVIVIENTES DE LA GUARNICIÓN, DE BEBAN OCUPAR EL SITIO DE LOS DEMADOS Y DEDICARSE A LOS MISMOS TRABAJOS QUE HACIAN ESTOS.
¿PERO QUE ESTAS DICIENDO?¿YO EL GOBERNADOR?

GORDILLO

12.3.00

ORTIFUS

LOS MENORES DE 30 AÑOS VOTARON AL PP EN SU MAYORÍA

QUE NO EN SU MADUREZ

ORTIFUS

SANCHISTES

por J. Sanchis 92

¡VOSOTROS TAN CONTENTOS! ME DECIAN QUE SUFRIAIS ESTRES
NADA DE ES ¡SOMOS TRES!
¡ESPERE, PROFESOR! ESTAMOS FUERA DEL CHISTE!
ESTADIO

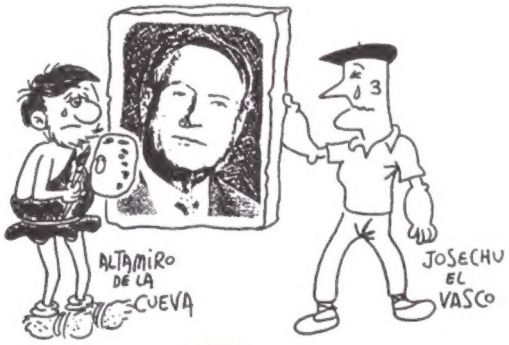
¡Y NOSOTROS!
¡PERO NO IMPORTA!
¡ESTE TIENE SOMBRA!
¡EL FIN DEL MUNDO ESTA AL CAER Y TU REGANDO LAS FLORES!
¡SI ESO ES VERDAD, NO QUIERO QUE SE LO PIERDAN!

LA ÚLTIMA

AL MAESTRO Y AMIGO

CARLES BECH ABADIAS

(1914 - 1999)



TROGLO Y YO ESTAMOS MUY TRISTES, POR QUE SE NOS HA IDO UN MAESTRO DE LA HISTORIETA. PADRE LITERARIO DE AMIGOS ENTRAÑABLES DE NUESTRA INFANCIA. ELLOS Y TU, CARLES SIEMPRE ESTAREIS EN NUESTRA MEMORIA
REBOTE

NUESTRO ADIOS SINCERO A OTROS DOS GRANDES DE LA HISTORIETA:

ANTONIO HERNANDEZ PALACIOS

29.1.2000

Y

GIL KANE, 31.1.2000, AQUEL DE NOVARO CON "HOPPALONG CASSIDY".

SOB!

COMICGUIA
GUILDERIO
DE LA
HISTORIETA
Ibañez
1998.